



**ESCUELA NORMAL
SUPERIOR DE
IBAGUÉ”**

**Programación curricular
DESARROLLO DEL PLAN DE
ESTUDIOS
PLAN DE AREA**

**AÑO
LECTIVO
2018**

AREA: Lengua Castellana

IHS:

INTEGRANTES DEL COLECTIVO DE ÁREA: Horacio Uribe Ospina, Paola A. Fajardo, Francisco Rodríguez, Luz Dalila Castro, luz Perla, María Dilia Torres, Leticia Caicedo, Sandra Liliana Bonilla, Gloria Cecilia Blanco, Nelsy Beltrán, Sofía Tamayo, Nubia Nazzire García, Edelmira Castro, Luz Estella Lancheros, Nelly Rodríguez

1. JUSTIFICACIÓN DEL ÁREA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL (contexto disciplinar, pedagógico e investigativo, temas transversales e inclusión en coherencia con el plan de inclusión institucional)

El área de lengua castellana está orientada principalmente al desarrollo de las competencias comunicativas, teniendo en cuenta que la lectura, la escritura, el análisis de los medios y otros sistemas simbólicos, así como el manejo del discurso oral, son prácticas sociales y culturales. Desde esta perspectiva se hace necesario revisar e implementar nuevas alternativas didácticas acordes con los avances de la didáctica de estos procesos, lo cual incentiva al estudiante para que emplee la lengua materna de manera apropiada en las diversas actividades de la vida cotidiana, científica y literaria. Desde la infancia se debe cultivar la lectura y escritura para valorar la riqueza expresiva, que se adquiere por medio de ella, contribuyendo al desarrollo del pensamiento crítico reflexivo sobre lo que se lee, sucede o se hace, como se hace, por qué se hace y sus consecuencias.

Las actividades comunicativas y textuales se estimulan cuando el estudiantes habla, escribe, lee, produce textos, interpreta, analiza, pregunta, socializa y presenta propuestas basado en realidades sociales significativas para él y las incorpora a su pensamiento como producto de sus reflexiones.

La literatura debe entenderse como una experiencia estética vital que debe complementarse con elementos lúdicos en los primeros grados para que el niño pueda aprender jugando y pueda desempeñarse en los ámbitos de la familia, la escuela y la sociedad en general, es decir, les genera las capacidades de comprensión y expresión que les facilita el aprestamiento en el uso de los símbolos, códigos, en la adquisición del desarrollo de las competencias comunicativas y textuales, en ambientes reales para que el aprendizaje sea significativo y puedan construir verdaderos procesos de apropiación de saberes cognitivos de desarrollo éticos, actividades y culturales.

El área de lengua castellana tiene en cuenta para su planeación los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, la articulación de los Lineamientos Curriculares mencionados en la ley 115 de 1994, los Derechos Básicos de Aprendizaje del MEN de 2015 y del Modelo Pedagógico Práctico, Reflexivo, donde el docente como intelectual, debe poseer un saber pedagógico fundamentado en la interdisciplinariedad del conocimiento y la investigación. Esta permite reconocer la autoridad como profesional de la educación en la que interactúa y contextualiza en las prácticas pedagógicas relacionando las ciencias y teorías que le permiten elaborar y aplicar categorías como: la educabilidad, la Enseñabilidad y la aprendibilidad que constituyen el objeto del saber y las prácticas escolares.

Con esta área se pretende aportar soluciones a los problemas y necesidades en el ámbito de la comunicación en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales, capaz de leer el complejo mundo tecnológico en el que ha de desempeñarse.

El área de Lengua Castellana es entonces una base importante de todo proyecto educativo porque dinamiza las funciones del lenguaje desde su conocimiento interno y los proyecta hacia desarrollos de producción en las diferentes áreas del conocimiento. Ésta en sí no es una tarea exclusiva de los docentes de humanidades; lo que sí está en sus manos es la responsabilidad de concientizar a todas las disciplinas de la importancia de asumir un compromiso real con el desarrollo de la lengua materna, para ello se pueden apoyar en el

trabajo interdisciplinario y de proyectos integrados. De esta manera se justifica el trabajo con Lengua Castellana en la institución; debe estar dirigido hacia la significación y la comunicación, hacia la comprensión del universo simbólico de los sujetos, del diálogo con la cultura y de la interacción colectiva en un proceso de desarrollo social y cultural.

2. MAPA DE PROCESOS DEL ÁREA RELACIONADO CON LOS EJES DE FORMACIÓN DOCENTE (formación, investigación, evaluación y proyección) Y CON LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA DEL MPPR (Definición de la situación problemática, Intellectualización del problema, Exploración y descubrimiento, Reflexión y cierre, y Ampliación de ideas)



3. OBJETIVO GENERAL DEL AREA Y OBJETIVOS ESPECIFICOS POR GRADO (relacionados con Ley 115 de 1994)

OBJETIVOS SEGÚN LA LEY 115 PARA LENGUA CASTELLANA EN :

BASICA PRIMARIA

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente (ley general de educación, artículo 20)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética (ley general de educación, artículo 21)

SECUNDARIA (6° a 9°)

- El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;

La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo; (ley general de educación, artículo 22)

MEDIA

- El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
- Valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria en el país y en el mundo (ley general de educación, artículo 22)

4. METAS DEL ÁREA EN RELACIÓN CON EL PLAN DE MEJORAMIENTO PROPIO DEL ÁREA

Se plantea que la formación que debe darse alrededor de la enseñanza y desarrollo de la capacidad lingüística debe orientarse hacia el enriquecimiento de seis dimensiones a saber:

1. La comunicación: formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa.
2. La transmisión de información: además de posibilitar la relación intersubjetiva, las manifestaciones del lenguaje permiten que los individuos puedan llevar información nueva a los otros. Según esto, sistemas como la lengua, la pintura, el cine, la literatura, la matemática, entre otros, le brindan al individuo la opción de transmitir informaciones (conceptos, datos, cifras, concepciones ideológicas, hipótesis, teorías...) acerca de la realidad, natural o cultural, sea perceptible o no, de tal forma que se convierten en medios que permiten la formalización del conocimiento que la inteligencia humana ha ido construyendo, a la vez que permiten tener acceso al mismo.
3. La representación de la realidad: el lenguaje permite organizar y darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha adelantado el individuo, pues a través del lenguaje –y gracias a la memoria- puede construir y guardar una impronta conceptual de la realidad, organizada y coherente, que constituye el universo del significado y del conocimiento que tiene de la realidad.
4. La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas: el lenguaje nos brinda unas posibilidades subjetivas con las cuales surgen las expresiones emotivas y artísticas. Así, diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura.
5. El Ejercicio de una ciudadanía responsable: este ejercicio es viable a través del lenguaje, porque con él los seres humanos expresan la visión que han construido del mundo, del entorno, de su forma de relacionarse con éste y con sus congéneres, lo cual supone usos del lenguaje en los que una ética de la comunicación propicia la diversidad, el encuentro y el diálogo de culturas, a la vez que se constituye el cimiento de la convivencia y del respeto, pilares de la formación ciudadana.
6. El sentido de la propia existencia: al poseer el lenguaje un doble valor (subjetivo y social), se constituye en una herramienta que repercute en la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, haciendo valer su condición de seres humanos únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsabilidades y potencialidades.

En este sentido, entro de las metas propuestas podemos tener en cuenta las siguientes:

1. Elevar el nivel de interpretación textual
2. Motivar el gusto por la lectura
3. Enriquecer el vocabulario
4. Mejorar los resultados en las pruebas SABER ICFES
5. Aplicar estrategias en la producción textual
6. Desarrollar las competencias: crítica de la lectura textual, argumentación oral e

intertextualidad literaria.

7. formar ciudadanos oralmente competentes y transformadores de las condiciones sociales en las que ha de desempeñarse.

5. INTEGRACION CURRICULAR POR GRADO (lineamientos, estándares, DBA, Matriz de referencia, mallas conceptuales)

GRADO	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE / ESTANDARES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE / DESEMPEÑOS	SABERES FUNDAMENTALES
1°	1. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Establece semejanzas y diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto. Radio, televisión, periódicos, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet. ✓ Comprende los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación. ✓ Distingue los medios de comunicación para reconocer los posibles usos que tienen en su entorno. ✓ Describe los diferentes tipos de voz que se usan en los programas radiales y televisivos para dar una noticia, narrar un partido de fútbol o leer un texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Texto informativo ✓ Estructura de la noticia ✓ Los afiches ✓ Vallas ✓ propaganda ✓ Medios de comunicación ✓ La radio ✓ La televisión ✓ Caracterización de algunos medios de comunicación como la radio y la tv
1°	2. Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el texto.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar. ✓ Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños. ✓ Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes. ✓ Reconoce el sentido de algunas cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lenguaje de gestos ✓ Mímica, Lenguaje de señas ✓ Lenguaje verbal y no verbal
1°	8. Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Constituye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa. ✓ Expresa sus ideas en torno a una temática a partir del vocabulario que conoce. ✓ Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha, casa, taza, pelo, peso, perro) ✓ Escribe palabras sencillas. ✓ Relaciona los sonidos de la lengua con los diferentes grafemas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La oración ✓ Sustantivos ✓ Sinónimos y antónimos
1°	3. Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica como parte de su iniciación en la comprensión de textos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha o lee adivinanzas, anagramas, retahílas, pregones y acrósticos que hacen parte de su entorno cultural ✓ Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa. ✓ Entiende que hay diferencias en la forma en que se escriben algunos textos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Oraciones cortas ✓ Texto narrativo: Concepto, Estructura ✓ Texto orales ✓ Leyendas y mitos ✓ Genero lirico ✓ Textos de tradición oral ✓ Adivinanzas ,

	<p>4. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p>	<p>como los acrósticos y adivinanzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen. Declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras. ✓ Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive. ✓ Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos. ✓ Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones y los comparte con sus compañeros. ✓ Identifica la repetición de algunos sonidos al final de los versos en textos de la tradición oral y los vincula con su respectiva escritura 	<p>trabalenguas ,Canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Poesía ✓ Cuento: Concepto, Características. ✓ Historietas ✓ La prosa el verso y la estrofas
1°	<p>5. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.</p> <p>6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p> <p>7. Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Extrae información del contexto comunicativo que le permite identificar quien lo produce y en dónde. ✓ Comprende las temáticas tratadas en diferentes textos que escucha. ✓ Segmenta los discursos que escucha en unidades significativas como las palabras. ✓ Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye ✓ Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones. ✓ Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan. ✓ Lee palabras sencillas. ✓ Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones Y diálogos. ✓ Expresa sus ideas con claridad, teniendo en cuenta el orden de las palabras en los textos orales que produce. ✓ Practica palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrige cuando las articula erróneamente en sus discursos. ✓ Adecua el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento, ✓ Fabulas y poemas ✓ Familias de palabras <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estructura de textos narrativos: el inicio, el nudo y el final de algunas narraciones. ✓ Aumentativos y diminutivos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Signos de puntuación ✓ Partes de la oración
2°	<p>1. Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista. ✓ Identifica las diferencias y semejanzas entre los contenidos provenientes de los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa: radio, televisión, prensa. ✓ Contrasta las características de diferentes medios de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ UNIDAD 1 Me comunico ✓ fábula y la personificación ✓ La anécdota ✓ Descripción de animales, lugares y situaciones ✓ La mesa redonda

	<p>2. Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.</p>	<p>masiva a partir de la manera como presentan la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa con claridad contenidos propios de los medios de comunicación masiva. ✓ Utiliza las señales que circulan en su entorno para informar, prevenir, prohibir, instruir y obligar. ✓ Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados. ✓ Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los pictogramas y los jeroglíficos ✓ Clasificación de las palabras según su acento Ortografía. El punto y coma.
2°	<p>3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p> <p>4. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee. ✓ Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada. ✓ Reconoce las principales partes de un texto literario. ✓ Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes. ✓ Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios. ✓ Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración. ✓ Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ unidad 2 Análisis de información ✓ El diálogo y las expresiones de buen trato. ✓ El cuento. ✓ Refranes y trabalenguas. ✓ La música y las canciones. ✓ El afiche. ✓ El periódico. ✓ Las palabras compuestas. ✓ Familias de palabras. ✓ Diptongos y hiatos ✓ Ortografía.
2°	<p>5. Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones</p> <p>6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes. ✓ Comprende el contenido global de un mensaje. ✓ Comprende que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado. ✓ Distingue los sonidos articulados de la lengua de los sonidos ambientales. ✓ Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos. ✓ Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito. ✓ Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito. ✓ Ordena las secuencias presentadas en el texto. m Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ unidad 3 Comprendo la realidad ✓ Los textos instructivos ✓ La poesía ✓ La comparación y la metáfora ✓ La televisión ✓ Las señales de tránsito ✓ La pintura ✓ La danza ✓ Partes de la oración: sujeto y predicado ✓ Los sustantivos y los adjetivos ✓ Ortografía. Uso de la h
2°	<p>7. Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa dentro los espacios de conversación que hay en su entorno. ✓ Respeta los turnos de uso de la palabra y las ideas expresadas por los interlocutores. ✓ Selecciona palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos. ✓ Incluye en su discurso palabras que contienen las letras 'r', 'rr' y 'q' con una pronunciación que permite a otros comprenderlas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ unidad 4 expreso sentimientos ✓ La exposición de ideas ✓ La caricatura y la tira cómica ✓ La radio y sus programas ✓ Los personajes y el diálogo en el teatro ✓ Las escenas en el

	<p>8. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas. ✓ Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar. ✓ Elige palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros. ✓ Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas. ✓ Organiza grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro. M ✓ Escribe las letras ‘b’, ‘v’, ‘m’, ‘n’, ‘ñ’, ‘r’, y ‘rr’ según las reglas ortográficas. ✓ Realiza descomposición silábica de palabras mediante los golpes de voz. 	<p>teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La carta ✓ Las preposiciones ✓ Los adverbios ✓ Ortografía. Uso de la c
3°	<p>1. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.</p> <p>2. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet. ✓ Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación. ✓ Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso. ✓ Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive. ✓ Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. ✓ Comprende que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes. ✓ Analiza los sonidos que se emplean en diferentes manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementos de la comunicación ✓ Oración simple y compuesta ✓ Texto informativo: ✓ Estructura, ✓ Clases (la noticia, el aviso publicitario, afiche ✓ Categorías gramaticales (artículo, pronombre, sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio). ✓ Lenguaje verbal y no Verbal: Señales de tránsito, logotipo. ✓ Ortografía.
3°	<p>3. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</p> <p>4. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diferencia entre textos ficcionales y no ficcionales. ✓ Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee. ✓ Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos. ✓ Identifica la voz que narra una historia. ✓ Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones ✓ Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran. ✓ Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan. ✓ Construye planes textuales para sus escribir textos literarios. ✓ Lee en voz alta los textos que escribe, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Abecedario, uso de mayúsculas ✓ Texto narrativo ✓ Elementos y momentos de la narración ✓ Cuento, fábula, leyenda, mito, anécdota y biografía. ✓ Ejercitación de textos narrativos. ✓ Historieta. ✓ Ortografía (signos de puntuación) ✓ Texto descriptivo ✓ Topografía (Descripción de lugar) cronografía (descripción de tiempo) prosopografía (rasgos físicos), etopeya (rasgos

		atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes.	psicológicos). ✓ Discurso oral ✓ El párrafo y la oración ✓ Clases de oraciones ✓ Conectores ✓ Ortografía
3°	<p>5. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.</p> <p>6. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores. ✓ Infiere el significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentren. ✓ Organiza secuencialmente las ideas que comprende de un texto oral. ✓ Deduce información de un emisor (como la edad, el sexo o la actitud) a partir de las características de su voz. ✓ Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta. ✓ Utiliza el contexto para inferir información. ✓ Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La biblioteca ✓ El libro y sus partes ✓ El diccionario ✓ Texto expositivo ✓ La exposición oral ✓ El cartel ✓ El periódico ✓ El resumen ✓ Ortografía
3°	<p>7. Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa</p> <p>8. Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar. ✓ Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones. ✓ Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica. ✓ Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica. Elabora juegos de palabras atendiendo a la pronunciación de la sílaba inicial o final de las palabras. ✓ Escribe diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local. ✓ Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar. ✓ Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía. ✓ Segmenta palabras escritas que contienen hiatos, diptongos y triptongos, apoyándose en los golpes de voz. ✓ Reconoce que algunos sonidos se corresponden con diferentes grafemas (C, S, Z o K, Q) y lo tiene en cuenta dentro de sus elaboraciones escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Genero lírico (poesía y sus características, la rima, ritmo, versos y estrofas). ✓ Declamación (entonación, pronunciación, vocalización, gesticulación) ✓ Intención de los diferentes tipos de textos ✓ Diseño y producción de un texto dramático ✓ hiatos, diptongos y triptongos ✓ ortografía m antes de p ✓ grafemas (C, S, Z o K, Q)

4°	<p>1. Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</p> <p>2. Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia. ✓ Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde. ✓ Identifica las diferentes estructuras por medio de las que los medios de comunicación masiva presentan información. ✓ Dialoga sobre el contenido de los textos informativos con claridad y fluidez en la pronunciación. ✓ Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica. ✓ Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones. ✓ Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La comunicación: ✓ Concepto, ✓ Elementos, ✓ Lenguaje verbal y no Verbal: Señales de tránsito, logotipo, Línea de tiempo, Lenguaje corporal, banderas, colores, Fotografía; Lenguaje de señas, braille, código morse... ✓ Reglas ✓ Características de los Medios Masivos de Comunicación. ✓ Texto informativo: ✓ Estructura, ✓ Clases (la noticia, el aviso publicitario, afiche, el plegable, el volante, la propaganda)
4°	<p>6. Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p> <p>8. Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto. ✓ Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. ✓ Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa. ✓ Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo. ✓ Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto. ✓ Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto. ✓ Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación. ✓ Marca la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estrategias de almacenamiento: ✓ Resumen ✓ Cuadro sinóptico, mapa conceptual... ✓ Categorías gramaticales ✓ La oración, partes y clases de oraciones. ✓ Concordancia género y número. ✓ Los conectores ✓ Signos de puntuación ✓ Párrafos y clases de párrafos ✓ El Acento ✓ Clases de Textos - Descriptivo: descripción objetiva y subjetiva ✓ Narrativo: Fábula, cuento, Novela, Mito, Leyenda. ✓ planes textuales: ✓ informativo, ✓ explicativo ✓ - argumentativo.
4°	<p>5. Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos. ✓ Establece intercambios en discursos orales a partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus experiencias de formación escolar. ✓ Identifica las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre. ✓ Nota el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planes textuales: ✓ Texto Informativo, ✓ Texto explicativo ✓ La infografía ✓ La reseña ✓ Exposición oral ✓ Texto argumentativo: ✓ Tesis

	7. Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad. ✓ Comprende el sentido de las discusiones para manifestar sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales. ✓ Conduce los temas de los discursos de acuerdo con el posible desarrollo de los mismos. ✓ Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherentes con el propósito comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Argumentos ✓ La opinión y el comentario crítico ✓ Técnicas de trabajo en grupo: ✓ mesa redonda ✓ debate
4°	<p>3. Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.</p> <p>4. Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él. ✓ Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar. ✓ Emplea figuras literarias en la producción de textos literarios. ✓ Produce textos literarios atendiendo a un género específico. ✓ Participa en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración. ✓ Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos poéticos. ✓ Reconstruye el sentido de los poemas a partir de la identificación de sus figuras literarias. ✓ Escribe poemas usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación. ✓ Declama poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación necesaria para expresar emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La prosa y el verso – estrofa ✓ Géneros literarios cuadro comparativo: ✓ Género narrativo: ✓ Género lírico ✓ Figuras literarias: símil o comparación, personificación, metáfora, hipérbole. ✓ La métrica ✓ El caligrama ✓ Textos de tradición oral ✓ Género dramático: ✓ Diálogo en el teatro ✓ Guion teatral ✓ Puesta en escena
5°	<p>1. Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para utilizarlos en espacios discursivos de opinión.</p> <p>2. Interpreta mensajes indirectos, algunas imágenes, símbolos o gestos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación. ✓ Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación. ✓ Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva. ✓ Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada. ✓ Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa. ✓ Compara manifestaciones artísticas de 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La comunicación: ✓ Concepto, ✓ Elementos, ✓ Lenguaje verbal y no Verbal: Señales de tránsito, logotipo, Línea de tiempo, Lenguaje corporal, banderas, colores, Fotografía; Lenguaje de señas, braille, código morse... ✓ La televisión y la radio. ✓ La publicidad. ✓ Reglas, ✓ Características de los Medios

		<p>acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas. 	<p>Masivos de Comunicación</p>
5°	<p>3. Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrolla.</p> <p>4. Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. ✓ Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. ✓ Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos. ✓ Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona. ✓ Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios. ✓ Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Texto Narrativo. ✓ Mito. ✓ Leyenda. ✓ Cuento. ✓ Novela. ✓ La fábula. ✓ Texto lírico ✓ Texto Dramático
5°	<p>5. Comprende el sentido global de los mensajes a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</p> <p>6. Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio. ✓ Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso. ✓ Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral, como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura. ✓ Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. ✓ Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. ✓ Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementos de la comunicación, ✓ Mesa Redonda ✓ Foro ✓ Debate
5°	<p>Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso a las posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo. ✓ Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación. ✓ Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular. ✓ Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida. ✓ Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. ✓ Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito. ✓ Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Género narrativo: • Género lírico <ul style="list-style-type: none"> - Figuras literarias: símil o comparación, personificación, metáfora, hipérbole. - La métrica - El caligrama - Textos de tradición oral • Género dramático: <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo en el teatro - Guion teatral - Puesta en escena
6°	Interpreta obras de la tradición	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el componente cultural en 	

	popular propias de su entorno.	<p>coplas, trovas y refranes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la tradición popular. • Comprende los elementos líricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno. • Identifica la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones. • Identifica los elementos líricos que acompañan la pronunciación de expresiones populares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos y función de la literatura de tradición oral - Características y estructura de los mitos y leyendas
6°	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados. • Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general. • Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tipología textual - Análisis de la estructura de un texto - Identificación de las ideas principales y secundarias - Reconocimiento del mensaje y propósito de los diversos tipos de texto.
6°	Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales. • Selecciona las ideas que emplea en un discurso oral. • Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores. • Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de estrategias argumentativas para producir un texto oral. - Formulación de hipótesis para demostrar un punto de vista. - Selección de información para la presentación en una exposición. - Realización de una exposición de acuerdo con un esquema planteado. - Comprensión de las funciones del lenguaje
6°	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir. • Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo. • Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Categorías gramaticales - Clasificación de los componentes de la oración. - Diseño de un plan textual organizando la información con una secuencia lógica. - Comprensión de los elementos de la descripción objetiva y subjetiva. - Identificación de la intención

			de una carta según su contenido.
6°	Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación. • Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto. • Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación. • Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la comunicación - Estrategias persuasivas en la publicidad - Elementos del texto informativo: la noticia
6°	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes. • Expone sus ideas en torno a un tema específico mediante organizadores gráficos. • Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas. • Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos. 	Estructuras de organizadores gráficos: <ul style="list-style-type: none"> - Mapa conceptual - Mapas de ideas - cuadros sinópticos - Planos - Infografías y esquemas.
6°	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos. • Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos. • Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria. • Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión de cuentos, novelas, poemas y obras de teatro.
6°	Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones. • Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias. • Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios. • Recita textos literarios en los que se emplean expresiones populares con diferentes matices de voz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los diversos dialectos en Colombia - Clasificación de variaciones lingüísticas en determinadas situaciones comunicativas.

7°	Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor. • Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa. • Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral. • Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce un discurso oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -argumentación de hipótesis. -caracterización de estrategias argumentativas de tipo descriptivo.
7°	Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. • Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos. • Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de diferentes tipos de texto. - Comparación entre diferentes tipos de texto. - Proposición de hipótesis de interpretación sobre diferentes textos - Identificación de los diferentes tipos de significado (connotación y denotación) en diversos textos
7°	Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.	<ul style="list-style-type: none"> • Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. • Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral. • Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores. • Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones). • Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Anécdota - Reconocimiento de las características de diferentes tipos de narraciones. - Manejo de diversas técnicas expositivas.
7°	Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. • Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. • Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. • Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto. • Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura del plan textual - Estructura de la reseña - Identificación de las diferentes relaciones lógicas en un texto.
7°	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	<ul style="list-style-type: none"> • Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa. • Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la importancia de los mensajes presentados en los medios de comunicación.

		<p>comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración y análisis de la información.
7°	<p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales. • Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto. • Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes. • Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor. 	<p>-reconocimiento de la estructura y elementos de la historieta, el afiche, el folleto y la caricatura.</p>
7°	<p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias. • Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales. • Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las características de diferentes tipos de narraciones. - Formulación de hipótesis de comprensión de acuerdo con el género, la temática y la región. - Relación de los textos con situaciones de la cotidianidad.
7°	<p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales. • Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen. • Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación entre el teatro de hoy y el teatro de la antigüedad. • Creación de guiones teatrales. • Comprensión de algunas clases de obras de teatro. • Comprender diversos textos poéticos. • Reconocimiento de las características y estructura del poema.
8°	<p>1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad. ✓ Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen. ✓ Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación. 	<p>Estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de la información que difunden los medios masivos de comunicación.</p>
8°			

	2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. ✓ Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas. ✓ Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico. ✓ Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones. 	<p>Lenguaje verbal y no verbal</p> <p>Características de la caricatura, grafitti.</p>
8°	3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. ✓ Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece. ✓ Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. ✓ Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. ✓ Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. 	<p>Historia de la literatura en Colombia, características de los principales momentos, contextos sociales, culturales, políticos y económicos de la época. Representantes y obras.</p> <p>Características del lenguaje que emplean los autores</p> <p>Elementos textuales de las manifestaciones literarias en Colombia.</p>
8°	4. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes. ◦ Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee ◦ Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada. ◦ Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada. ◦ Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe. 	<p>Características del género lírico.</p> <p>Figuras literarias en la poesía.</p>
8°	5. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	<p>Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.</p> <p>Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.</p> <p>Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.</p>	<p>Técnicas de la expresión oral- la exposición oral.</p> <p>Estructura, características y elementos del texto descriptivo- diálogo</p>
8°	6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	<p>Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.</p> <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>	<p>Tipología textual</p>

8°	7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	<p>Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p> <p>Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.</p> <p>Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.</p>	Estrategias descriptivas y explicativas para argumentar las ideas.
8°	8. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	<p>Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.</p> <p>Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.</p> <p>Emplea de forma precisa los signos de puntuación.</p>	<p>Etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados.</p> <p>Estructuras de los textos informativos, expositivos y narrativos y su intención comunicativa.</p>
9°	1 Confronta los discursos de los medios de comunicación con los que interactúa para afianzar su punto de vista particulares	<ul style="list-style-type: none"> Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. <p>Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.</p>	Elaboración de hipótesis a partir de los temas planteados en los medios de comunicación.
9°	2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	<p>Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p> <p>Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros</p> <p>Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren</p>	Argumentación e interpretación de situaciones del contexto real y cotidiano a partir de los símbolos que transmiten los eventos comunicativos que rodean su entorno socio cultural
9°	Analiza manifestación artística que permite crear el lenguaje literario como una ficción y expresar pensamientos o	Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época	Acercamiento a escritores altamente recomendados que les permita valorar la

	emociones.	<p>Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o país.</p> <p>Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones</p> <p>Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p>	memoria de los grandes autores que cotejan y llevan a realizar intertextualidad en el proceso de formación de lectores críticos dentro de un contexto socio cultural.
9°	Analiza manifestación artística que permite crear el lenguaje literario como una ficción y expresar pensamientos o emociones.	<p>Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.</p> <p>Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.</p> <p>Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).</p> <p>Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes-</p>	elaboración de textos argumentativos coherentes y con sentido a partir de la lectura, de la interpretación artística y literarias en diferentes contextos
9°	Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	<p>Respeto los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.</p> <p>Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.</p> <p>Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces contrarias</p> <p>Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.</p>	Desarrollo de la oralidad a través de la reflexión metaverbal en el marco de normas de comunicación en diferentes modalidades y estrategias orales.
9°	interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura	<p>Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p> <p>Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee</p> <p>Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.</p>	Desarrollo de estrategias de lectura literal, interpretativa y crítica en los diferentes tipos de textos: expositivo, argumentativo y narrativo.
9°	Analiza manifestación artística que permite crear el lenguaje literario como una ficción y expresar pensamientos o emociones.	<p>Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema</p> <p>Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema</p> <p>Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros.</p>	Elaboración de hipótesis de lectura a partir de las características de los textos.

		<p>Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso.</p> <p>Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.</p>	
9°	Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.	<p>Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p> <p>Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.</p> <p>Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>	Desarrollo de la competencia discursiva en diferentes formas orales en contextos reales y cotidianos. (Debate, oratoria, mesa redonda. Exposiciones, sustentaciones etc de acuerdo con la necesidad de los estudiantes)
10°	1- Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual	<p>1- Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.</p> <p>2- Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</p> <p>3- Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura</p> <p>4- Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Función social de los Medios de comunicación - Importancia y estructura e intensidad comunicativa del artículo de opinión - Función social del Discurso político - La caricatura como código estético - Clases de argumentación
10°	2- Plantea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	<p>1- Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo</p> <p>2- Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.</p> <p>3- Elabora guiones para la producción de textos audiovisuales, como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pasos para elaborar un guion - El guion como puesta en escena - Importancia de los códigos estéticos - Uso adecuado del Lenguaje verbal y no verbal
10°	3- Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos	<p>1- Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios</p> <p>2- Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario</p> <p>3- Identifica las estructuras propias de cada género literario</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apropiación de los géneros literarios - Caracterización e identificación de la Literatura española
10°	4- Formula puntos de	1- Amplía su visión de las corrientes	-características y

	encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales	<p>literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada</p> <p>2- Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.</p> <p>3- Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales</p>	<p>representantes de las Corrientes literarias</p> <p>-pautas para el análisis literario</p> <p>-Expresión corporal y artística</p>
10°	5- Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión, temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	<p>1- Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes</p> <p>2- Evalúa la progresión temática, tono, estilo y vocabulario presentes en las intervenciones propias y en las de los otros</p> <p>3- Comprende contenidos que no se dicen explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos.</p> <p>4- Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate</p> <p>5- Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulaciones de voz que estos emplean.</p>	<p>-Reconocimiento del micro y macro texto dentro de la Lectura intertextual</p> <p>-Manejo adecuado del discurso cotidiano</p> <p>- conocimiento de los requisitos para aplicar las técnicas de discusión en grupo</p> <p>- identificación de las diferentes tipologías textuales</p> <p>-Manejo adecuado del discurso en público.</p>
10°	6- comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído	<p>1- Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> <p>2- Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> <p>3- Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.</p>	<p>-Análisis de diferentes tipos de textos</p> <p>--Actitud crítica frente a los diversos textos.</p> <p>- argumenta su posición frente al texto.</p>
10°	7- Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa	<p>1- Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.</p> <p>2- Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones</p> <p>3- Construye un texto para ser leído en voz alta, como una relatoría, teniendo en cuenta la progresión temática y el uso de diversos tipos de argumentos.</p> <p>4- Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación</p>	<p>Identificación de las Clases de textos</p> <p>Asume posición crítica frente a los textos orales</p> <p>Expresa con propiedad sus ideas mediante el discurso oral.</p>

		como la impostación, el volumen y el tono de voz	
10°	8- Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	<ol style="list-style-type: none"> 1- Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas. 2- Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto 3- Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto 	<p>Producción de textos con cohesión y coherencia</p> <p>Identificación del párrafo y su estructura</p> <p>Clasificación de párrafos</p> <p>Aplicación Normas ortográficas</p>
11°	1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos. 2. Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales. 3. Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor 4. Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Papel que cumplen los medios masivos en el contexto social, político y económico. 2. Mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva 3. Reglas y condiciones del discurso oral, de acuerdo con el propósito comunicativo
11°	2 .Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural. 2. Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación. 3. Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los propósitos y estrategias de persuasión que emplea la publicidad. 2. Los tipos de publicidad de acuerdo con los canales empleados 3. Caracterización de las manifestaciones que tienen los lenguajes no verbales en diversas manifestaciones de arte, la música y la cultura popular, así como de sus elementos constitutivos
11°	3. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus	1. Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de	1. Características formales de las obras literarias según sus géneros, los contextos y escuelas, estilos, tendencias, y las

	experiencias de formación e inclinaciones literarias	ciudadanía. 2. Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios. 3. Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee	temáticas donde se generan. 1. Influencia de la literatura en la construcción de imaginarios, creencias y concepciones en los diferentes contextos 2. El sentido de la literatura de acuerdo con los movimientos literarios, en concordancia con el contexto histórico y el estilo particular del autor. 3. Características y rasgos de las obras literarias de acuerdo con los movimientos literarios y estilos particulares
11°	4. identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas	1. Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas. 2. Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon. 3. Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas. 4. Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos	Características particulares de la literatura clásica, que se manifiestan en los géneros narrativo, lírico y dramático.
11°	5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	1. Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha. 2. Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas. 3. Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso. 4. Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores	1. Elementos ideológicos subyacentes de carácter social, ideológico y político. 2. Tipos de argumentos que se emplean, de acuerdo con las posturas personales y propósitos específicos. 3. Origen de las variante dialectales y sus características particulares de acuerdo con los contextos en que se inscriben
11°	6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	1. Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto. 2. Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros. 3. Da cuenta de la organización y de los componentes del texto	1. Tipologías textuales, de acuerdo con su intencionalidad comunicativa 2. Estructura de los distintos tipos de texto, de acuerdo con su propósito 3. La influencia del contexto social y cultural y político

11°	7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal. 2. Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales. 3. Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos. 3. Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones. 4. Evita el uso de falacias en discusiones académicas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tipologías textuales , de acuerdo con su intencionalidad comunicativa 2. Estructura de los distintos tipos de texto, de acuerdo con su propósito 3. La influencia del contexto social y cultural y político
11°	8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito 2. Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros 3. Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir. 4. Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tipologías textuales , de acuerdo con su intencionalidad comunicativa 2. Estructura de los distintos tipos de texto, de acuerdo con su propósito 3. La influencia del contexto social y cultural y político

6. COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA (según directrices ministeriales)

Las competencias definidas por el ministerio de educación y que aparecen en el texto de lineamientos curriculares son:

“• **Una competencia gramatical o sintáctica** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

• **Una competencia textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

• **Una competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

• **Una competencia pragmática o socio-cultural** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia 36, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos 37, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

• **Una competencia Enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

• **Una competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

• **Una competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.”(1)

1. Lineamientos curriculares Ministerio de Educación Nacional

7. PROCESO EVALUATIVO CON BASE EN EL SIEPE (Especificar estrategias de apoyo para la superación de dificultades y criterios de evaluación de acuerdo a los ritmos de aprendizajes).

En la asignatura de lengua castellana se evalúa teniendo en cuenta los saberes procedimentales, actitudinales y conceptuales a través de las competencias comunicativas y textuales:

ARGUMENTATIVA

- Pregunta, observa y expresa sus conceptos.
- Desarrolla discusiones con otros compañeros y con el profesor.
- Sustenta sus trabajos e investigaciones.
- Justifica los porqués de la elección de una respuesta.
- Desarrolla la capacidad crítica y analítica de los problemas que se presentan en el aula y en el colegio.

INTERPRETATIVA:

- Identifica los símbolos, signos e imágenes en diferentes textos y los interpreta.
- Rastrea las marcas, indicio y huellas dentro del texto para poder hacer conjeturas.
- Identifica las prácticas sociales de una época determinada que se evidencian en las obras literarias.
- Producen un nuevo texto después de realizar una lectura, como: resúmenes, cuentos, ensayos. Analiza vídeos de diferentes temáticas de la literatura.
- Relaciona contenidos de los textos con los de la vida cotidiana.

PROPOSITIVA;

- Se siente capacitado para proponer alternativas de solución a los problemas que se le presentan en su cotidianidad, ya sea a nivel personal, familiar o de su entorno.
- El estudiante desarrolla la competencia propositiva cuando está en capacidad de dar aportes para el trabajo en equipo y se convierte en mediador de los otros

El área de lengua castellana aplicará estrategias evaluativas que se centran en elevar la motivación, posibilitar la vivencia de nuevas experiencias y alcanzar logros significativos desde lo actitudinal, lo cognitivo y lo procedimental.

En el transcurso de cada una de las Actividades de la Estrategia Pedagógica, el estudiante normalista deberá estar en capacidad de potenciar su desarrollo cognitivo y el de otros; y entender situaciones de aprendizaje, mediante la reflexión sobre su experiencia como estudiante y el ejercicio de la profesión docente.

El aspecto procedimental tendrá un valor del 40% de la nota definitiva y esta se obtiene mediante las siguientes estrategias:

- Proyectos, talleres, laboratorios, informes y ejercicios propuestos como actividades complementarias escolares y extraescolares (tareas, trabajos, ensayos, consultas en internet, consultas, etc.), otras que se acuerden entre los docentes y estudiantes en cada grupo, atendiendo a sus capacidades y a las particularidades del área.

El aspecto cognitivo, tendrá un valor de 40% de la nota definitiva y esta se obtiene mediante las siguientes estrategias:

- Pruebas orales y/o escritas diseñadas (con preguntas abiertas y/o tipo ICFES) para determinar aspectos tales como: comprensión lectora, argumentación, proposición;

estas pruebas deberán dar cuenta de la apropiación del conocimiento y la aplicación del mismo, así como la resolución de problemas.

- Investigaciones a partir de la estrategia propia del modelo práctico reflexivo.

El aspecto actitudinal, equivale al 20% de la nota definitiva y esta se obtiene mediante el cumplimiento de los principios y valores institucionales. Incluyendo la AUTOEVALUACION, la COEVALUACION y la HETEROEVALUACION que recuperan el sentido de autorregulación y auto crecimiento del sujeto que se forma y reivindican el desarrollo de procesos cognitivos necesarios para la construcción de aprendizajes significativos.

La escala numérica y el nivel de desempeño es el siguiente:

ESCALA NUMÉRICA

	NIVEL DESEMPEÑO	DE
De 0.0 a 3.4	BAJO	
De 3.5 a 4.0	BASICO	
De 4.1 a 4.6	ALTO	
De 4.7 a 5.0	SUPERIOR	

8. RECURSOS :

En la actualidad los recursos didácticos no solo se deben pensar como una lista de materiales, el momento exige el uso de herramientas como las TIC, (Tecnología de la informática y la comunicación), materiales impresos, materiales audiovisuales, registros sonoros, imágenes fijas y todos aquellos elementos físicos y humanos que tiendan a dinamizar el aprendizaje.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación Nacional, Estándares básicos de competencias básicas en Lenguaje. 2002
- Ministerio de Educación Nacional, derechos básicos de aprendizaje volumen 2. 2017
- Ministerio de Educación Nacional (1998) Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. MEN. Bogotá.
- Ferreiro, e. (2000). "Leer y escribir en un mundo cambiante". Disponible en: http://www.craaltaribagorza.net/article.php3?id_article=895. Recuperado el 10 de abril de 2010.
- Jolibert, J. (1994). Formar niños lectores y productores de textos. Santiago de Chile: Editorial Domen.
- Jolibert, J. y Jacob, J. (1998). Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula. Santiago de Chile: Editorial Dolmen.
- Lerner, d. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica.
- Litwin, e. (1997). Las configuraciones didácticas. Argentina: Paidós.
- Rincón G. y Pérez M. y. (2009). Alternativas didácticas para la enseñanza de la escritura. Bogotá: CERLALC.
- Rincón, g. (2007). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Serie Tejer la Red. Colombia.
- Robledo, b. (2004). "La literatura infantil o la cultura de la niñez". En: Barataria, vol. 1, No 2.
- Rosenblat, I. (2002). La literatura como exploración. México: Fondo de Cultura Económica.
- San Martín. (2002). "Aprender lengua en todas las áreas". Disponible en: <http://www.lenguaweb>. Info/didactica-de-la-lengua/968-aprender-lengua-en-todas-las-areas. Recuperado el 10 de abril de 2010.
- Solé, i. (1997). Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Graó.
- Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo110
- Referentes para la didáctica del segundo ciclo

Tolchisky, I. (2008). "Usar la lengua en la escuela". En: Revista Iberoamericana de Educación, No 46, pp. 37-54. Disponible en: <http://www.rieoei.org/rie46a02.htm>.

Tusón, a. (1991). "Iguales ante la lengua, desiguales en el uso. Bases sociolingüísticas para el desarrollo discursivo". En: Signos. Teoría y práctica de la educación, No 2, pp. 50-59. Disponible en: <http://plataforma.cep-marbellacoin.org/moodle/mod/resource/view.php?id=3355>.

Vásquez, f. (2006). La enseñanza literaria, crítica y didáctica de la literatura. Bogotá: Editorial Kimpres.